

Ateliers d'écriture oulipiens avec Eduardo Berti

Niveau 2nde, première, terminale

2024

2025



©Dorothee Billard

LETTRES
DU MONDE



L' auteur

Eduardo Berti est né en Argentine, en 1964. Écrivain de langue espagnole, mais aussi de langue française, il est l'auteur de plusieurs recueils de nouvelles et romans. Il est traduit en huit langues, notamment en langue française où on peut trouver presque toute son œuvre. Ses livres sont publiés, principalement, aux éditions Actes Sud et traduits par Jean-Marie Saint-Lu. Son premier roman écrit en français est paru en 2017 chez Flammarion : *Une présence idéale*. Ces derniers livres publiés en France sont *Inventaire d'inventions (inventées)*, fruit d'une collaboration avec le collectif Monobloque. Il est membre de l'Oulipo depuis juin 2014. En 2023, il publie *Mauvaises méthodes pour bonnes lectures* aux éditions La Contre Allée.

OULIPO : Ouvroir de littérature potentielle

La littérature potentielle, qu'est-ce que c'est ? Une littérature sous contrainte. Selon la définition prêtée à Raymond Queneau, l'auteur oulipien est « un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose ». Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de

bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça. L'Oulipo c'est mettre l'écriture sous cloche afin de mieux en faire surgir la création. Depuis soixante ans, c'est la contrainte volontaire qui guide les oulipiens.

Objectifs

L'objectif est de faire connaître l'OuLiPo et, d'un point de vue plus pratique, de désacraliser la création littéraire à travers des stratégies et des protocoles inhabituels.

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

La première rencontre se fera avec la classe entière. Les ateliers et le coût du projet correspond au tarif pour un demi-groupe.

Séance 1 : Une demi-heure de présentation puis 1h30 d'atelier d'écriture

- Présentation de l'Oulipo et de ses principes : la contrainte, la réécriture, la combinatoire, les stratégies ludiques
- Premiers jeux d'écriture comme préambule aux prochaines séances

Séance 2 : 2h d'atelier d'écriture

- Exploration de la prose et de la poésie.
- Écriture personnelle

Séance 3 : 2h d'atelier d'écriture

- Exploration de la prose et de la poésie.
- Écriture personnelle

Séance 4 : 2h d'atelier d'écriture

- Exploration de la prose et de la poésie.
- Écriture personnelle

Séance 5 : 2h d'atelier d'écriture

- Exploration de la prose et de la poésie.
- Écriture personnelle

La période

Eduardo Berti peut animer cet atelier sur l'année scolaire 2024-2025.

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL.

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.



Atelier de lecture avec Eduardo Berti

Niveau collège et lycée

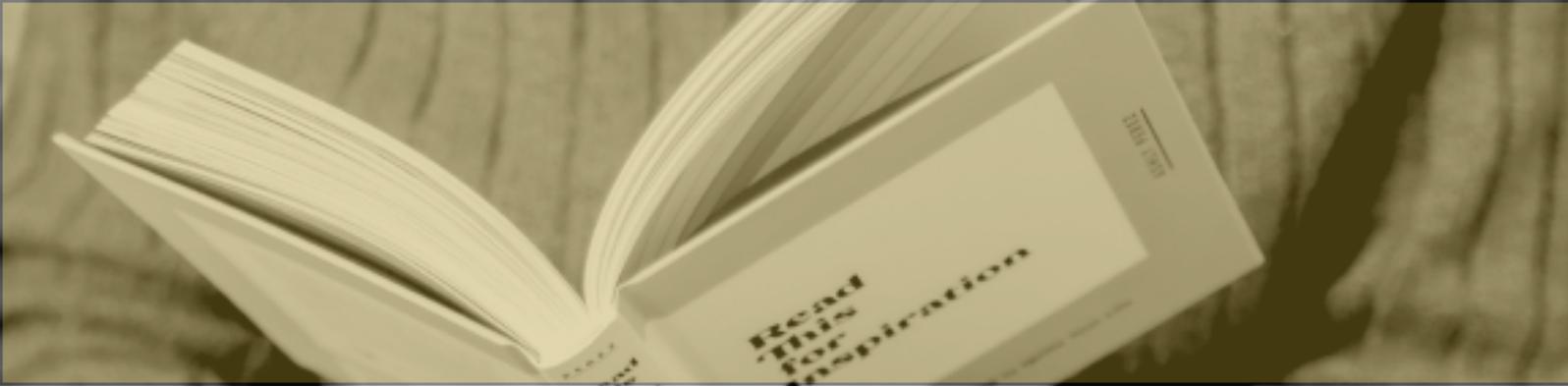
2024

2025



©Dorothee Billard

LETTRES
DU MONDE



L' auteur

Eduardo berti est membre de l'Oulipo depuis juin 2014. Né en Argentine en 1964, écrivain de langue espagnole mais aussi de langue française, traducteur et journaliste culturel, il est lui-même traduit en dix langues, notamment en langue française où on peut trouver presque toute son œuvre : les micronouvelles de *La Vie impossible* (prix Libralire 2003), les nouvelles de *L'Inoubliable* et les romans *Le Désordre électrique*, *Madame Wakefield* (finaliste du prix Fémina), *Tous les Funes* (finaliste du Prix Herralde 2004), *L'Ombre du Boxeur* et *Le Pays imaginé* (prix Emecé 2011 et prix Las Américas 2012), *Demain s'annonce plus calme* (éditions Do, 2021). Après *Inventaire d'inventions (inventées)* (2017), *Un père étranger* (2021), *Un fils étranger* (2021) et *Une présence idéale*, traduit en anglais (USA) et en espagnol (Espagne, Argentine, Chili, Uruguay), *Mauvaises méthodes pour bonnes lectures* est son cinquième ouvrage à La Contre Allée.

Objectifs

Comment devenir un·e bon·ne lecteur·ice ? Dans cette méthode de lecture insolite et décalée, petit Ouvroir de Lectures Potentielles, Eduardo Berti propose 135 exercices pour lire d'une nouvelle façon.

Avec des instructions tour à tour drôles, émouvantes, réconfortantes, sérieuses voire des plus hasardeuses, vous êtes invité·es à une grande leçon de désapprentissage littéraire au cours de laquelle vous serez amené·es à lire dans le mauvais ordre, à mélanger les histoires, à bousculer les classiques, ou encore à inventer des auteur·ices. Des expériences qu'il est possible de partager avec des proches, ou de réaliser individuellement, pour jouer avec les livres et, pourquoi pas, chercher des liens là où ils ne semblent pas exister.

L'objectif est de désacraliser la création littéraire et de se réapproprier la lecture, d'en faire un moment ludique.

L' atelier

Eduardo Berti propose l'animation d'un atelier en classe entière, sur un créneau de 2h.

Il s'agit d'explorer autres manières de lire, quand la lecteur peut devenir création.

Par exemple : lire des poèmes vers après vers mais... du bas vers le haut, à la recherche d'un petit poème trouvé !

La période

Eduardo Berti peut animer cet atelier sur l'année scolaire 2024-2025. Les périodes seront à préciser ultérieurement.

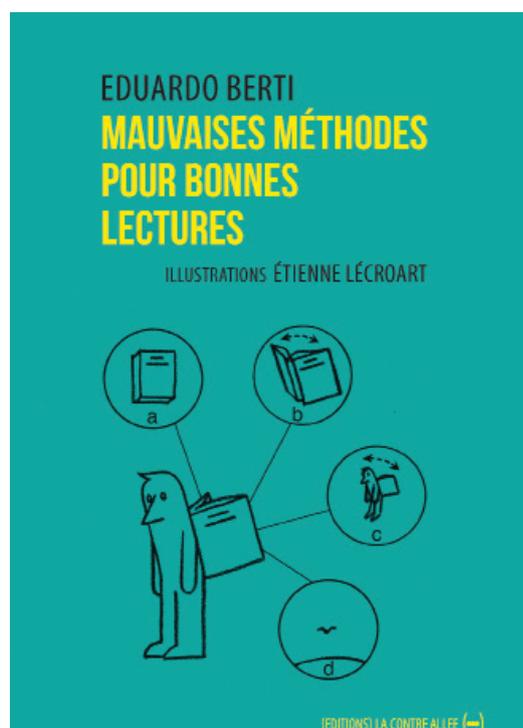
Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL.

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.



Contacts : Cécile Quintin – c.quintin@free.fr - 0677505322
Manon Robin – comm.lettresdumonde@gmail.com - 0698960951
lettresdumonde33.com



Voyage aux pays des rêves avec Sébastien Laurier

Niveaux : Cycles 2,3,4 (élémentaire et collège)

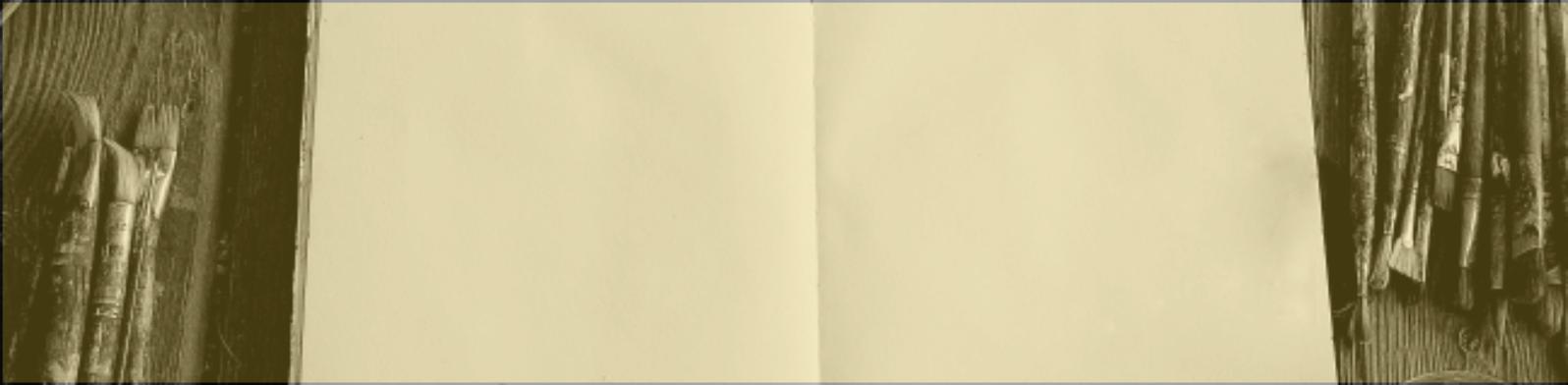
2024

2025



©Sébastien Laurier

LETTRES
DU MONDE



Sébastien Laurier

Sébastien Laurier est auteur, comédien et metteur en scène.

Il mène des quêtes/enquêtes poétiques, littéraires, décalées, mais toujours rigoureusement documentées, qui deviennent des objets artistiques, livres et spectacles.

A priori impossibles, ces utopies concrètes sont des invitations au voyage et à la rencontre ainsi que des explorations intimes.

Objectifs

L'objectif : inviter chaque enfant à explorer ses rêves et lui donner des outils pour qu'il les inscrive dans sa réalité.

Dans ce monde désorienté, admettons que nous sommes perdus. Et s'il fallait écouter la sagesse des anciens Aborigènes et utiliser nos rêves comme boussoles ? Et si, en nous invitant à faire de nos réalités des rêves et de nos rêves des réalités, Saint-Exupéry continuait de nous montrer la voie ? La Cie l'Espèce Fabulatrice est partie sur la piste des rêves avec la conviction intime de la nécessité de prendre soin de nos rêves, ceux de jour comme ceux de nuit. Depuis 2017, elle crée des formes pluridisciplinaire sur cette thématique. Ce parcours propose de voyager au pays des rêves. Voyage imaginaire ou réel, proche ou lointain, il sera abordé par l'écriture sous toutes ses dimensions. Cet atelier permet aux élèves d'encourager leur créativité et leur curiosité.

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

Ce parcours d'ateliers s'étend déalement sur 6 séances de 2 heures chacune, pour un total de 12 heures.

1^{ère} étape

- Collecte de rêves lors d'ateliers écriture.
- L'auteur fait écrire les élèves sur leurs rêves de nuit et ceux de jour, selon un protocole garantissant bienveillance et anonymat, pour préserver cette parole intime

2^{ème} étape

- Création d'une forme artistique à partir des rêves écrits Les élèves créent une lecture et/ou une exposition

3^{ème} étape

Le format de la resituation est à imaginer avec l'intervenant.

La période

Sébastien Laurier peut animer ces ateliers pendant l'année scolaire 2024-2025.

- Un atelier de 2 heures une fois par semaine
- Six ateliers sur un mois et demi soit 12 heures d'intervention.

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL.

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.



De l'autre côté **avec Sébastien Laurier et** **Delphine Tambourindéguy**

Niveaux : Cycles 2,3,4 (élémentaire et collège)

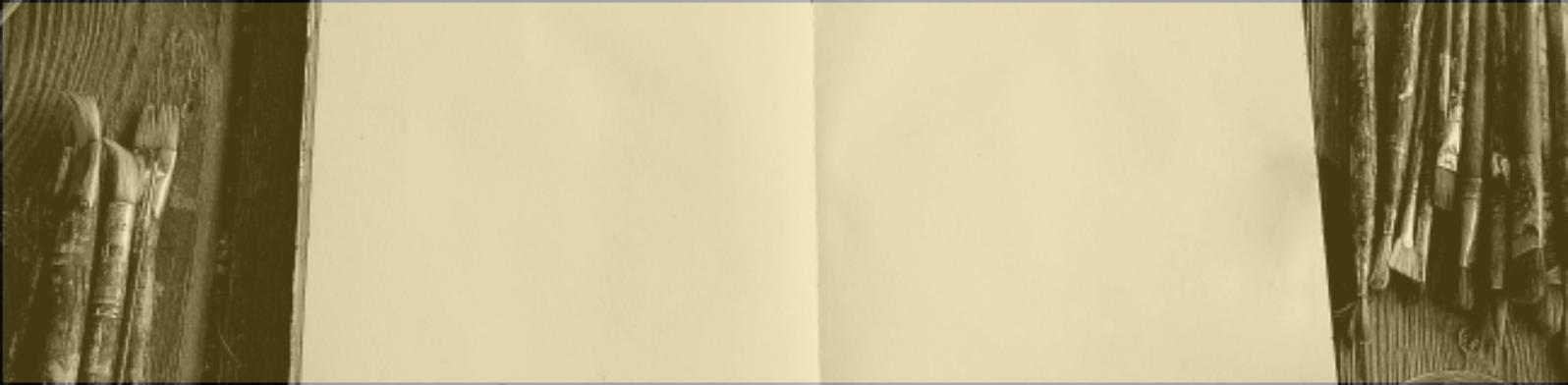
2024

2025



©Sébastien Laurier

**LETTRES
DU MONDE**



Sébastien Laurier

Sébastien Laurier, auteur et comédien, mène des quêtes/enquêtes poétiques, littéraires, décalées, mais toujours rigoureusement documentées, qui deviennent des objets artistiques, des livres, des spectacles et des formes immersives. À priori impossibles, ces utopies concrètes sont des invitations au voyage et à la rencontre ainsi que des explorations intimes. Il dirige la Compagnie l'Espèce Fabulatrice.

Delphine Tambourindeguy

Delphine Tambourindeguy développe un travail contextuel autour du paysage et de ses différentes strates dans une expérience sensible des lieux en lien avec les personnes qui y vivent. Elle s'intéresse aux lignes, à la cartographie, aux trajectoires, aux points de jonction, aux seuils et aux frontières. Elle participe à différentes expositions, résidences ou événements artistiques sur le territoire Aquitain en parallèle d'un travail de médiation.

Objectifs

Delphine Tambourindeguy, photographe-plasticienne et Sébastien Laurier, auteur, invitent les élèves à créer un monde fantastique à partir du paysage qui les entoure. En utilisant la technique photo du sténopé, ils révéleront en mots et en images un monde à l'envers.

De l'autre côté est un projet d'exposition immersive qui transforme le paysage urbain et révèle un monde parallèle entre ombres et lumières. Le public est invité à plonger dans un mystérieux parcours, où les lieux du quotidien sont déformés. En cheminant entre photographies et textes, il découvre l'histoire des lieux et des personnes qui se cachent dans le paysage et il bascule de l'autre côté, dans un univers onirique, à la lisière du fantastique. À chaque fois, les artistes inviteront les habitants à des ateliers de pratiques artistiques : des arpentages photo-écriture dans la ville, qui constitueront le matériau de base de l'exposition. Nous proposerons aux élèves de créer un monde fantastique à partir du paysage qui les entoure. Avec la technique du sténopé, les élèves exploreront un autre rapport à la réalité physique et à la représentation. Nous utiliserons l'écriture pour inventer un nouveau monde, celui révélé par les photos.

Les ateliers

Le déroulement et le nombre d'ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

1^{ère} étape : Arpentages photo

Ce sont des explorations collectives des lieux, où les élèves prennent en photo le paysage. Dans un laboratoire photo argentique (installé dans l'établissement), ils révèlent les images en chambre noire dans les bains photographiques.

2^{ème} étape : Ateliers écriture

Ateliers d'écriture pour écrire autour des photos : à partir des photos développées, les ateliers d'écriture seront orientés autour de cette question : Qu'est-ce qui est révélé ? nouveaux lieux, personnages, émotions, situations, secrets. Quel monde invisible apparaît, qu'on ne voyait pas ? Que nous dit ce monde à l'envers ?

3^{ème} étape : Restitution (optionnel)

Exposition textes et photos
Budget de 450€ en supplément pour la restitution, qui correspond au coût des impressions, des accroches et de la présence des deux intervenants.

La période

Ce parcours d'ateliers s'étend idéalement sur 6 séances :
- 4 séances avec un artiste intervenant
- 2 séance(s) avec deux artistes intervenants.
- Ateliers par demi-groupe

Les artistes peuvent animer ces ateliers sur l'année scolaire 2024-2025.

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL..

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.



Médiation littéraire avec Eddy. L. Harris

Niveau collège et lycée

2024

2025



©Philippe Matsas

LETTRES
DU MONDE



Eddy L. Harris

Eddy L. Harris, est né à Indianapolis en 1956. Il est poussé par son père à faire des études jusqu'à la Stanford University. Dès son premier livre, *Mississippi Solo*, il est salué par la critique américaine. Tout en voyageant régulièrement à travers l'Europe et le continent américain, Eddy L. Harris a choisi la France comme point d'ancrage, où il a publié *Harlem, Jupiter et moi*, *Paris en noir et black*, *Mississippi Solo* et *Le Mississippi dans la peau* en septembre 2021. Il aime à se définir ainsi : «Je suis un écrivain, un flâneur, un pitre, un voyageur. Être noir n'est qu'une de mes facettes.»

Objectifs

Les objectifs de ce projet de médiation sont :

- favoriser l'échange et le dialogue avec un écrivain étranger à partir de ces deux dernières publications auprès de lycéens ou de collégiens.
- proposer des ateliers d'écriture menés par l'auteur autour de la question identitaire et la notion de visibilité / invisibilité.

Contacts : Cécile Quintin – c.quintin@free.fr - 0677505322
Manon Robin – comm.lettresdumonde@gmail.com - 0698960951
lettresdumonde33.com

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

Ce parcours d'ateliers s'étend idéalement sur 4 séances de 2 heures chacune, pour un total de 8 heures. Ces séances sont à co-construire avec l'enseignant qui porte le projet.

La période

Eddy L. Harris peut animer ces ateliers au cours de l'année scolaire 2024-2025.

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL.

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.

Atelier de lecture à voix haute avec Jérôme Thibault

Niveau lycée : 2nd, 1ere, terminale

2023

2024



LETTRES
DU MONDE



Jérôme Thibault

Jérôme Thibault est un acteur et comédien bordelais. Il joue au théâtre et à la télévision. Depuis plusieurs années, il pratique la lecture à voix haute, notamment pour l'Escale du Livre dans le cadre du Prix des lecteurs et pour l'association Lettres du monde, dans le cadre du marathon littéraire INSITU / *Lire le monde, lire ma ville*.

La lecture à voix haute

Tous ceux qui s'essaient à la lecture à voix haute en sortent transformés. Quant à ceux qui écoutent, ils ne le sont pas moins. Car, dans ce moment d'échange, il se passe quelque chose d'absolument irremplaçable. Celui qui lit donne à entendre le sens caché d'un texte, sa musique, sa richesse lexicale, ses moments d'intensité. Le public, lui, se concentre, découvre à la fois un style, une histoire, un timbre de voix.

Chaque voix, unique, interprétera le texte à sa manière. Peut-être que le livre, déjà connu, prendra une autre dimension, peut-être qu'un mot, une phrase se révéleront dans une intonation, une émotion...

Alors, n'attendez pas, lisez et écoutez !

- L'école des loisirs

L'objectif de ces ateliers est de former les élèves à la lecture à voix haute, de façon ludique. La restitution de ces ateliers prendra la forme d'une lecture collective lors de l'ouverture de la 10^e édition du marathon littéraire INSITU/ *Lire le monde, lire ma ville*, organisée par l'association Lettres du monde.

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

Ce parcours d'ateliers s'étend idéalement sur trois séances d'une heure par groupe.

1^{ère} séance : La voix

- Ateliers de respiration
- Placement de la voix
- Exercices de diction

2^{ème} séance : Le texte

- Etat des lieux du texte
- Sélection des passages
- Partage du texte

3^{ème} séance : La lecture

- Mise en espace
- Tenue
- Mise en voix
- Entraînement

La période

Jérôme Thibault peut animer ces ateliers à partir de septembre 2023.

- Trois ateliers d'une heure par groupe
- 15 participants maximum par groupe

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.



**RETROUVEZ NOS OFFRES D'ATELIERS
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ICI.**

Contacts : Cécile Quintin – c.quintin@free.fr - 0677505322
Manon Robin – comm.lettresdumonde@gmail.com - 0698960951
lettresdumonde33.com

Carnet de voyage sérigraphié avec L'insoleuse

Niveau collège : 6^e, 5^e, 4^e, 3^e

2024

2025



©L'insoleuse

LETTRES
DU MONDE



L'insoleuse

Depuis 2011, l'association L'Insoleuse développe son activité autour de la sérigraphie artisanale. Son atelier est situé à Bordeaux sur la rive droite de la Garonne, au sein de la Fabrique Pola.

La structure s'emploie à favoriser la création et la production artistique en sérigraphie ainsi que l'expression et l'accessibilité aux arts graphiques à travers : un service d'impression, la mise à disposition de son atelier, des formations, des éditions et des ateliers artistiques et pédagogiques.

L'équipe est composée de sérigraphes et artistes aux parcours et univers variés, rassemblant des compétences en infographie, illustration, façonnage.

Dans une volonté de promouvoir et sensibiliser les personnes aux arts graphiques et à la pratique artistique, L'Insoleuse propose des projets d'éducatifs artistiques et culturelles.

La sérigraphie est alors utilisée comme médium permettant de travailler sur divers supports et différentes thématiques. Le langage graphique est investi et appréhendé menant à la construction et la réalisation d'une œuvre collective ou individuelle. Ces ateliers sont pensés et adaptés en fonction du public accompagné.

L'Insoleuse c'est aussi un espace de recherche, d'expérimentations, d'échanges et de convivialité.

Objectifs

Ce projet porte sur la création d'un carnet de voyage réalisés par les collégiens, accompagné par les membres de L'Insoleuse.

Celui-ci sera créé à partir d'une expérience de « voyage » commune. Ce voyage prendra la forme d'une randonnée urbaine sur la rive droite de la Garonne à Bordeaux. Le parcours de marche laissera la place à la rencontre de personnalités et à la visite de lieux du territoire traversé. Sous la forme de photos, de croquis, de textes, de glanage d'objets divers, trouvés sur le parcours, les élèves seront invités à récolter des souvenirs illustrant ce voyage.

Toute cette matière sera ensuite travailler pour la création d'un carnet retraçant leur épopée. Cette édition collective sera imprimée et façonnée à l'atelier par les élèves.

Apports pédagogiques du projet :

- Découverte d'un territoire
- Découverte de la sérigraphie et du monde du Fanzinat
- Concevoir un projet éditorial commun, de son contenu à son façonnage

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

En amont une rencontre sera organisée avec les enseignants pour l'adaptation du projet en fonction des envies, besoins et faisabilité logistique.

Séance 1 : Rencontre avec les élèves et présentation du projet - 1h30

- Présentation de L'Insoleuse
- Présentation du projet
- Impression en sérigraphie du topo guide de la randonnée

Séance 2 : La randonnée Une demi-journée

- Randonnée guidé par les membres de L'Insoleuse suivant un tracé travaillé au préalable
- Rencontre de personnalités sur le parcours et visite de lieux, de points de vue
 - Différents « temps libre » permettant de créer, de flâner, de récolter, seront proposés
 - Organisation d'un pique nique collectif
 - Arrivée à la Fabrique Pola pour une visite du bâtiment et de l'atelier de sérigraphie
 - Mise en commun de la récolte

Séance 3 : Création graphique et mise en page - 3h

- Proposition d'outils de création permettant la création graphique du carnet de voyage
- Sélection des éléments composant le carnet.
- Mise en page

Séance 4 : Impression et façonnage À l'atelier / Fabrique POLA - 3h

- Impression en sérigraphie de la couverture sur carnet et des éléments l'accompagnant (exemple : poster, carte, autocollant..)
- Façonnage de l'édition
- Temps de bilan

La période

L'insoleuse peut animer ces ateliers sur l'année scolaire 2024-2025.

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL.

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.



Création de Magazine *Voyage en Outre-Mer*

Niveau collège : 6^e, ULYS, UPE2A

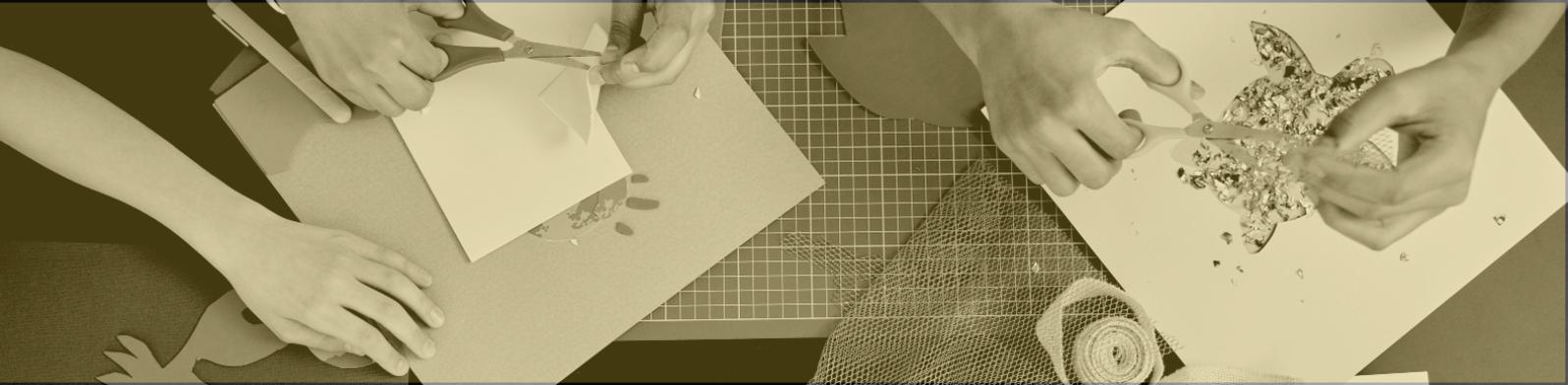
2024

2025



©Revue Baïka

LETTRES
DU MONDE



Noémie Monier

Dans un premier temps éditrice de littérature étrangère, Noémie Monier a créé le magazine jeunesse Baïka en 2015. Elle en est la rédactrice en chef. Elle se passionne pour les cultures étrangères et les actions de médiation auprès du jeune public sur le thème de l'ouverture à la diversité culturelle. Elle a écrit une vingtaine de contes inspirés de mythes fondateurs de différents pays, publiés aux éditions Des Éléphants (1^{er} tome en 2018 et 2^e tome en 2022).

Depuis 2016, Elle anime des ateliers pour le jeune public dans les bibliothèques municipales, les festivals du livre de jeunesse, les écoles élémentaires et les collèges autour de la géographie, des cultures du monde, de la mythologie, et de l'éducation aux médias. Elle intervient principalement pour les élèves du cycle 3, en 6^e et en classe UPE2A. Elle anime également des formations à ces ateliers de médiation pour les réseaux départementaux des bibliothèques. Une partie de ces ateliers est présentée sur le site de la revue Baïka : www.baika-magazine.com.

Objectifs

Ce projet d'éducation artistique et culturelle a plusieurs objectifs :

- Initier les élèves au métier de rédactrice en chef, de journaliste, d'illustratrice et de graphiste, du travail de recherches et de sélection d'informations au travail d'édition et de maquette (sur support numérique ou papier)
- Les amener à créer un magazine de quelques pages composé de contenus rédactionnels et visuels diversifiés : Une interview, article documentaire, illustrations, cartes...
- Explorer avec eux le thème méconnu des territoires d'outre-mer et de leurs habitants dans la perspective d'enrichir leur culture générale et de lutter contre les discriminations de manière sensible, en allant notamment à la rencontre des sujets sous forme d'interviews
- Travailler de façon collective en mettant en valeur les points forts de chacun (dessin, graphisme, rédactionnel, recherches, angles éditoriaux, prise de contact avec l'interviewé, etc.)

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

La création du magazine serait réalisée sur 10h d'intervention, à raison de séances de 2 heures. Les enseignants de français, d'histoire-géographie, d'arts plastiques, et l'enseignant-documentaliste pourraient être associés à chacune ou à une des étapes du projet.

Séance 1 : Présentation du projet aux élèves - 2h

- Introduction générale à la presse jeunesse (composition des unes, composition des magazines, observation de la variété des contenus et des maquettes)
- Introduction générale du thème de travail (un des territoires français d'outre-mer : nouvelle-Calédonie, Polynésie française...)
- Échange avec les enfants sur les enjeux du sujet (préjugés, représentation, invisibilisation...).

Séance 2 : Conférence de rédaction et préparation de l'interview - 2h

Brainstorming sur les sujets et pistes possibles dans le cadre imparti, création des groupes avec répartition du travail (équipes graphiques et équipes rédactionnelles). début de la recherche documentaire.

Séance 3 : Réalisation d'une interview - 2h

(en visioconférence, avec une personne-ressource contactée par l'intervenante) de 30 minutes et prise de

notes. Débriefing avec les élèves sur les axes éditoriaux.

Séance 4 : Rédaction et illustration - 2h

- Rédaction et illustration de l'interview par un groupe
- Préparation de la une en parallèle par un autre groupe.
- Poursuite des recherches documentaires par un 3e groupe pour étayer les contenus.

Séance 5 : Finalisation des contenus et de la maquette pour un rendu final de 4 pages.

La période

Noémie Monier peut animer ces ateliers pendant l'année scolaire 2024-2025.

- Un atelier de 2 heures une fois par semaine
- Cinq ateliers sur un mois et demi soit 10 heures d'intervention

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL.

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.



Critique littéraire avec Bertrand Mirande-Iriberry

Niveau collège et lycée

2024

2025



LETTRES
DU MONDE



Bertrand Mirande

Après avoir occupé pendant une quinzaine d'années des fonctions éditoriales au sein des Editions Gallimard (Découvertes Gallimard, Folio), Bertrand Mirande-Iriberry collabore désormais, en free-lance, aux projets éditoriaux de diverses maisons d'édition. Parmi ses missions, il réalise de fiches de lecture, des avis argumentés, donné à l'éditeur qui décide à partir de cette fiche s'il publie ou non un livre ; deux parties dans ces fiches : partie résumé et partie commentaire.

Il est également modérateur lors de divers événements littéraires. Il intervient aussi auprès des étudiants de licence pro édition à l'IUT Bordeaux-Montaigne.

La critique littéraire

Une critique peut être positive ou négative. Critique vient du grec *krinein* qui veut dire « discernement ». Ce discernement nous conduit à affirmer un avis étayé par des arguments. Autrement dit le but de la séance est de vous donner des outils pour pouvoir justifier, à votre manière, avec vos arguments, le fait que vous aimiez ou n'aimiez pas les livres de la sélection pour lesquels vous allez être amenés à voter.

Nous allons procéder en deux grandes étapes : bâtir ensemble un résumé du livre, qui nous servira de support de réflexion.

Explorer différents aspects du roman en abordant le roman selon 5 aspects, en nous demandant si ces aspects nous intéressent, nous séduisent, ou non.

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

Ce parcours d'ateliers s'étend idéalement sur une séance de deux heures consécutives.

1^{ère} étape : Le résumé

- Apprendre à synthétiser
- Rédaction d'un résumé efficace

2^{ème} Séance : La critique littéraire

- Aspects d'une critique littéraire à construire
- La question du cadre
- L'histoire
- Les thèmes
- L'écriture
- Le rythme
- Le genre
- Le style
- Les personnages

La période

Bertrand Mirande peut animer ces ateliers sur l'année scolaire 2024-2025.

- Un atelier de deux heures consécutives.
- Atelier par demi-groupe

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL..

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.

