

***AZIMUT BRUTAL***

**LECTURE MUSICALE**

**AVEC CHRISTOPHE DABITCH**

**& LARRIEU-PLANTEY**

**PROPOSÉE PAR LETTRES DU MONDE**



# AZIMUT BRUTAL



## LECTURE MUSICALE

*Azimut brutal* propose un voyage, une traversée de paysages en suivant une ligne des eaux, celle de l'estuaire de la Gironde (Médoc), et une ligne invisible, celle du 45<sup>ième</sup> parallèle nord (Dordogne).

Lire des paysages proches, s'en imprégner, les décrire, y trouver des échos intimes, renouer avec un lien, imaginer des correspondances avec d'autres lieux plus lointains, telle est la tentative littéraire et musicale que nous souhaitons partager.

**LA BRÈCHE QUE  
NOUS ENVISAGIONS  
POURRAIT ÊTRE CETTE  
OUVERTURE DANS LE  
PAYSAGE. CES PETITS  
LIEUX CONTIENNENT UN  
ESPACE BEAUCOUP PLUS  
GRAND DANS LEQUEL  
NOUS TROUVONS UNE  
PLACE, COMME DES  
BÊTES.**

*Azimut brutal* est composé d'extraits de deux livres de Christophe Dabitch, *L'Adieu au fleuve* (éditions Filigranes) et *Azimut brutal* (éditions Signes et balises) qui évoquent deux voyages proches. L'un au bord de l'estuaire de la Gironde, de la Pointe de Grave à Bordeaux, et l'autre en suivant une ligne droite, en Dordogne, le long du 45<sup>ième</sup> parallèle nord. À égale distance du Pôle nord et de l'Équateur, on dit de ce parallèle qu'il incarne l'équilibre et un rapport d'échange.

**SEUL DANS UN SOUS-BOIS, ASSIS AU BORD DU CHEMIN,  
EN ATTENTE SOUS UNE FRONDAISON DE FRÊNES, SUR UN  
SOL OCRE ET BRUN DE FEUILLES TOMBÉES, J'OBSERVE UNE  
LUMIÈRE EXPLOSIVE ENTRE DEUX NUAGES. LE SILENCE EST  
D'UNE DENSITÉ CRISTALLINE.**

# LA NAISSANCE DU PROJET

*Azimut brutal* est né à la suite d'une lecture publique donnée en Médoc en 2024, dans le cadre d'un événement au Domaine de Nodris. À cette occasion, une lecture à voix nue et sonorisée d'extraits de *L'Adieu au fleuve*, d'une durée d'environ trente minutes, a été présentée devant une centaine de spectateurs. L'accueil particulièrement positif du public et les nombreux retours ont fait émerger l'envie de prolonger cette expérience sous une forme plus élaborée et collective.

Le projet s'est alors construit autour d'une collaboration avec le compositeur et musicien Larrieu-Plantey, avec lequel une création commune a été envisagée à partir de deux récits : *L'Adieu au fleuve* et *Azimut brutal*. Ces textes ont en partage une écriture de la traversée et du déplacement, attentive aux paysages et à leur dimension poétique. Ils mêlent descriptions, réminiscences et réflexions sur notre rapport à la nature et aux lieux que nous habitons, dessinant des voyages à la fois intérieurs et extérieurs.

Plutôt que l'alternance de l'un et l'autre, ils proposent une évocation commune en insistant sur une dimension mélodique, comme une double interprétation personnelle des paysages et de ce qui nous y rattache. Ils espèrent que les auditeurs projeteront dans cette lecture musicale leurs propres paysages, qu'ils soient proches ou lointains.

## PUBLICATIONS

*De la terre et du ciel* (trilogie) :

- *L'Adieu au fleuve*, Filigranes, 2015
- *Azimut brutal*, Signes et balises, 2018
- *Peuples parallèles* (à paraître)

...

[Voir un extrait de la présentation du roman \*Azimut Brutal\* de Christophe Dabitch publié aux éditions Signes et balises en 2018, par le magazine Champs Libres.](#)

...



**J'USERAI MON CORPS DANS LES CHEMINS ET  
LES HAUTES HERBES ; J'IRAI SUR LE FLEUVE  
AVEC UNE EMBARCATION FRAGILE POUR  
ÉPROUVER LE VENT, CONNAÎTRE LES BANCs  
DE SABLE ET LES COURANTS MENTEURS ; JE  
PLONGERAI DANS L'EAU OPAQUE À L'HEURE  
OÙ ELLE A LA COULEUR MATE DU FER.**

# CHRISTOPHE DABITCH & LARRIEU-PLANTEY



**Christophe Dabitch** est l'auteur de récits en France et dans d'autres pays (ex-Yougoslavie, Syrie, Liban) et de bandes dessinées (éditions Futuropolis). Son travail a souvent des bases documentaires, des voyages et des déplacements qui sont des points de départ à l'imaginaire, au récit intime, à différentes formes d'écriture. Il a obtenu plusieurs prix, Les Rendez-vous de l'histoire, Quais du polar à Lyon, le Prix François Augiéras et Élisée Reclus, le Prix de la Corderie royale, etc. Il a récemment publié deux bandes dessinées, *L'Homme à la licorne*, avec Nylso, et *Le Haut de la vague, Jack et Charmian London à Hawaï*, avec Thierry Murat. En octobre 2026, les éditions Signes et balises publient *De la Terre et du ciel*, un recueil comprenant *L'Adieu au fleuve*, *Azimut brutal* et un texte inédit, *Peuples parallèles*.



La musique est créée par le compositeur, interprète et musicien **Larrieu-Plantey** qui a une formation électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux et une carrière en solo dans un registre plus électro-pop. Aimant marier les musiques savantes et celles dites populaires, Larrieu-Plantey propose ses compositions en mêlant guitares et synthétiseurs. **Larrieu-Plantey** a longtemps signé sous le pseudonyme de Supermika et a obtenu une reconnaissance lors de ses tournées (Découverte des Francfolies, Lauréat du tremplin européen de Bilbao). Électro-pop, rock, style minimaliste, il aime explorer les genres selon les projets. Dernier album publié : *Avant l'effondrement*, Discotopie, 2021.



## INFOS PRATIQUES

Une librairie indépendante doit être associée par vos soins à l'événement afin de proposer une vente de livres à l'issue de la performance pour un temps de signature.

Christophe Dabitch et Larrieu-Plantey sont disponibles pour cet événement à partir d'octobre 2026.

**Durée : 1h**

LETTRES  
DU MONDE



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

CNL  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

ALCA  
AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'État - DRAC Nouvelle-Aquitaine, et du Centre National du Livre.

# LETTRES DU MONDE

## CONTACTS

CÉCILE QUINTIN, DIRECTRICE  
c.quintin@free.fr  
06.77.50.53.22

MANON ROBIN,  
CHARGÉE DE COMMUNICATION ET  
COORDINATRICE DE PROJET  
comm.lettresdumonde@gmail.com  
06.58.71.61.97

Association Lettres du monde  
9 rue Etobon Chenebier - 33100 Bordeaux  
lettresdumonde33.com

Crédits : Christophe Dabitch©Richard Nourry, Larrieu-Plantey© Michaël Korchia, ©Christophe Dabitch

