

Création de Magazine *Voyage en Outre-Mer*

Niveau collège : 6^e, ULYS, UPE2A

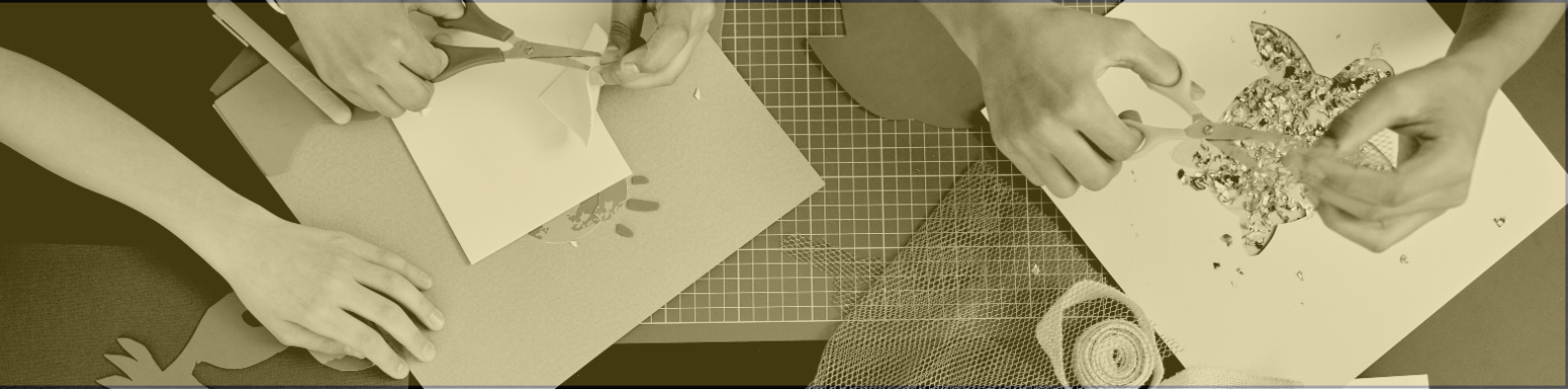
2024

2025



©Revue Baïka

LETTRES
DU MONDE



Noémie Monier

Dans un premier temps éditrice de littérature étrangère, Noémie Monier a créé le magazine jeunesse Baïka en 2015. Elle en est la rédactrice en chef. Elle se passionne pour les cultures étrangères et les actions de médiation auprès du jeune public sur le thème de l'ouverture à la diversité culturelle. Elle a écrit une vingtaine de contes inspirés de mythes fondateurs de différents pays, publiés aux éditions Des Éléphants (1^{er} tome en 2018 et 2^e tome en 2022).

Depuis 2016, Elle anime des ateliers pour le jeune public dans les bibliothèques municipales, les festivals du livre de jeunesse, les écoles élémentaires et les collèges autour de la géographie, des cultures du monde, de la mythologie, et de l'éducation aux médias. Elle intervient principalement pour les élèves du cycle 3, en 6^e et en classe UPE2A. Elle anime également des formations à ces ateliers de médiation pour les réseaux départementaux des bibliothèques. Une partie de ces ateliers est présentée sur le site de la revue Baïka : www.baika-magazine.com.

Objectifs

Ce projet d'éducation artistique et culturelle a plusieurs objectifs :

- Initier les élèves au métier de rédactrice en chef, de journaliste, d'illustratrice et de graphiste, du travail de recherches et de sélection d'informations au travail d'édition et de maquette (sur support numérique ou papier)
- Les amener à créer un magazine de quelques pages composé de contenus rédactionnels et visuels diversifiés : Une interview, article documentaire, illustrations, cartes...
- Explorer avec eux le thème méconnu des territoires d'outre-mer et de leurs habitants dans la perspective d'enrichir leur culture générale et de lutter contre les discriminations de manière sensible, en allant notamment à la rencontre des sujets sous forme d'interviews
- Travailler de façon collective en mettant en valeur les points forts de chacun (dessin, graphisme, rédactionnel, recherches, angles éditoriaux, prise de contact avec l'interviewé, etc.)

Les ateliers

Le déroulement et le nombre des ateliers proposés peuvent être discutés en fonction de vos besoins et de votre programme. Ces propositions pourront être adaptées à chaque classe avant le début du cycle d'ateliers.

La création du magazine serait réalisée sur 10h d'intervention, à raison de séances de 2 heures. Les enseignants de français, d'histoire-géographie, d'arts plastiques, et l'enseignant-documentaliste pourraient être associés à chacune ou à une des étapes du projet.

Séance 1 : Présentation du projet aux élèves - 2h

- Introduction générale à la presse jeunesse (composition des unes, composition des magazines, observation de la variété des contenus et des maquettes)
- Introduction générale du thème de travail (un des territoires français d'outre-mer : nouvelle-Calédonie, Polynésie française...)
- Échange avec les enfants sur les enjeux du sujet (préjugés, représentation, invisibilisation...).

Séance 2 : Conférence de rédaction et préparation de l'interview - 2h

Brainstorming sur les sujets et pistes possibles dans le cadre imparti, création des groupes avec répartition du travail (équipes graphiques et équipes rédactionnelles). début de la recherche documentaire.

Séance 3 : Réalisation d'une interview - 2h

(en visioconférence, avec une personne-ressource contactée par l'intervenante) de 30 minutes et prise de

notes. Débriefing avec les élèves sur les axes éditoriaux.

Séance 4 : Rédaction et illustration - 2h

- Rédaction et illustration de l'interview par un groupe
- Préparation de la une en parallèle par un autre groupe.
- Poursuite des recherches documentaires par un 3e groupe pour étayer les contenus.

Séance 5 : Finalisation des contenus et de la maquette pour un rendu final de 4 pages.

La période

Noémie Monier peut animer ces ateliers pendant l'année scolaire 2024-2025.

- Un atelier de 2 heures une fois par semaine
- Cinq ateliers sur un mois et demi soit 10 heures d'intervention

Le coût du projet

Le coût peut varier selon le projet, le nombre d'interventions, le coût du déplacement et les augmentations de la charte de rémunération des auteurs CNL.

L'association Lettres du monde est labélisée pass culture.

