



AILLEURS EST ICI

Cette 7^{ème} édition d'INSITU / *Lire le monde, lire ma ville* revêt cette année une couleur et une saveur particulière. Sur fond de liberté (presque) retrouvée, nous vous invitons à nouveau à élargir nos horizons en pénétrant l'intimité de nos villes, à entrer par les textes dans les recoins secrets des communes de Bègles et de Bordeaux. Cette saison, nous vous convions à traverser, comme *Un Homme heureux*, le Pont de la Palombe, à consigner une *Note secrète* près du Cloître de de la DRAC, à connaître le *Vertige de l'eau* à la piscine de Bègles, à surprendre *Le Portrait de Dorian Grey* au Musée d'Aquitaine, à arpenter des bibliothèques tour à tour étranges ou merveilleuses, ou à redécouvrir, le temps d'une lecture, *Gatsby le magnifique* ou *Blade runner*... Éclectiques et surprenants, imaginaires urbain et littéraire se croisent et se conjuguent pour nous inviter au voyage et nous offrir le plaisir de découvrir un lieu en regard d'un texte (et inversement), dans le respect des consignes sanitaires (!).

Alexandre Péraud, président de Lettres du monde

INFORMATIONS PRATIQUES

L'entrée est gratuite mais l'inscription aux lectures est obligatoire sur lettredumonde33.com.

Ouverture des réservations le **lundi 21 juin**.

Pour permettre au plus grand nombre d'assister aux lectures, merci d'effectuer vos réservations pour deux personnes maximum.

Les réservations sont limitées à cinq lectures par personne.

La durée de chacune des lectures est d'environ 20mn, une présentation succincte du lieu est faite en introduction. Afin de poursuivre votre voyage littéraire, les livres lus seront proposés à la vente sur place par la librairie Le Passeur.

Tout public à partir de 14 ans.

CONDITIONS PARTICULIÈRES POUR RAISONS DE SÉCURITÉ

Les sites des lectures ne sont pas adaptés aux personnes à mobilité réduite.

Le marathon littéraire **INSITU / Lire le monde, lire ma ville** est un programme de lectures en public de textes d'auteurs étrangers mis en voix par des comédiens professionnels dans des lieux décalés, inaccessibles. Le temps d'un week-end, l'association Lettres du monde vous propose de découvrir Bordeaux et Bègles différemment grâce à 15 lectures extraites de 15 textes d'écrivains d'ailleurs, dans 15 lieux insolites.

À l'initiative de cette manifestation, Lettres du monde a confié le choix des textes lus aux bibliothèques des villes partenaires. Nous remercions particulièrement l'engagement et la participation des bibliothécaires de Mériadeck, Pierre Veilletet, Jean de la Ville de Mirmont, et de Bègles, ainsi que le Musée d'Aquitaine.

Dans un souci d'éco-mobilité, nous vous invitons à adopter, lorsque c'est possible, des transports doux (marche à pied, vélo, tramway, bus...) pour rejoindre les lieux de lectures.

SAMEDI 3 JUILLET | BORDEAUX

Chapelle de la Drac

10h30

54 rue Magendie

Le couvent de l'Annonciade est fondé à Bordeaux en 1520 par Jeanne de France, fille de Louis XI. Il s'agit en ce temps du seul couvent de femmes dans la ville. Utilisés comme salpêtrière durant la Révolution, les bâtiments sont ensuite consacrés à des activités sociales et à l'accueil de femmes par la communauté de la Miséricorde puis occupés par des services sociaux administratifs. La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine s'y installe en 1995.

Port du masque obligatoire

UNE AUTEURE | UN TEXTE

Les Anges et tous les saints

J. Courtney Sullivan

Traduit de l'anglais par Sophie Troff,
Editions Rue Fromentin, 2018

Lecture par Jérôme Thibault

Texte choisi par la bibliothèque Mériadeck

J. Courtney Sullivan est une écrivaine américaine. Diplômée du Smith College à Northampton en littérature anglaise, elle a commencé comme journaliste au New York Times, avant d'écrire son premier livre, *Les Débutantes* (Editions Rue Fromentin, 2012).

Dans les années 1950, les sœurs Flynn, âgées de dix-sept et vingt et un ans, quittent leur village d'Irlande pour s'installer en Amérique, à Boston. Nora vit cet exil comme une épreuve et un arrachement, tandis que Theresa y voit une chance d'émancipation. Mais la volonté a parfois moins de poids que le destin... Cinquante ans plus tard, les choix faits dans leur jeunesse resurgissent dans l'existence des deux femmes aux parcours si différents.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

SAMEDI 3 JUILLET | BORDEAUX

Cloître de la Drac

11h10

54 rue Magendie

La visite du couvent de la chapelle de la Drac permet de découvrir, derrière le mur de clôture, le cloître et ses galeries, la chapelle réalisée en 1520 par l'architecte Mathurin Galopin, les voûtes portant le chœur des religieuses ainsi que l'ensemble sculpté illustrant une mise au tombeau. Construit et décoré dans un premier style Renaissance, le couvent présente une unité remarquable que les restaurations contemporaines accompagnent d'un rythme nouveau. Le préau du cloître abrite ainsi une œuvre commandée, au titre du 1%, à Julian Opie, artiste britannique primé à la biennale de Venise en 1993, intitulé *Five suburban buildings* («Cinq bâtiments de banlieue»).

UNE AUTEURE | UN TEXTE

La note secrète

Marta Morazzoni

Traduit de l'italien par Marguerite Pozzoli, Actes Sud, 2012

Texte choisi par la bibliothèque Pierre Veilletet

Lecture par Alexandre Cardin

Marta Morazzoni est née à Milan en 1950. Elle a été révélée au public par son premier livre, *La Jeune Fille au turban* (P.O.L., 1988), traduit en neuf langues.

Elle est l'auteure de plusieurs romans et recueils de nouvelles.

Enfermée contre son gré dans un couvent milanais, Paola Pietra, une très jeune aristocrate, y révèle un don extraordinaire, sous la houlette de soeur Rosalba, sa maîtresse de chant : en effet, sa voix de contralto attire rapidement les foules, qui se pressent dans l'église de Sainte-Radegonde pour l'écouter. Cette «note secrète», lancée à travers les grilles qui cachent la prisonnière, bouleverse un diplomate anglais, un certain John Breval. Lors d'une messe, Paola s'évanouit, et John lui porte secours : ce contact, à la fois bref, intense et sensuel, marque la naissance d'une passion qui va faire basculer le destin de la jeune femme.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

SAMEDI 3 JUILLET | BORDEAUX

Temple du Hâ

11645

23 Rue du Hâ

Il fut à l'origine la chapelle du couvent de la congrégation des Filles de Notre-Dame fondée en 1610 par Jeanne de Lestonnac, nièce de Montaigne. Elle souhaitait mettre en application, au profit des jeunes filles de la noblesse et de la bourgeoisie, des principes pédagogiques avancés pour l'époque, s'inspirant de ceux de l'éducation jésuite, mais aussi du protestantisme. L'architecte de cette chapelle est Henri Roche. Elle a été terminée en 1628. La nef a été reconstruite après le tremblement de terre de 1751. La très belle balustrade de la tribune est sans doute d'origine. Il y avait dans le chœur un riche retable baroque qui se trouve aujourd'hui dans l'église paroissiale de Pessac. La façade extérieure comportait à l'origine des statues.

Port du masque obligatoire

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UNE AUTEURE | UN TEXTE

La note secrète

Marta Morazzoni

Traduit de l'italien par Marguerite Pozzoli, Actes Sud, 2012

Texte choisi par la bibliothèque Pierre Veilletet

Lecture par Alexandre Cardin

Marta Morazzoni est née à Milan en 1950. Elle a été révélée au public par son premier livre, *La Jeune Fille au turban* (P.O.L., 1988), traduit en neuf langues. Elle est l'auteure de plusieurs romans et recueils de nouvelles.

Enfermée contre son gré dans un couvent milanais, Paola Pietra, une très jeune aristocrate, y révèle un don extraordinaire, sous la houlette de soeur Rosalba, sa maîtresse de chant : en effet, sa voix de contralto attire rapidement les foules, qui se pressent dans l'église de Sainte-Radegonde pour l'écouter. Cette «note secrète», lancée à travers les grilles qui cachent la prisonnière, bouleverse un diplomate anglais, un certain John Breval. Lors d'une messe, Paola s'évanouit, et John lui porte secours : ce contact, à la fois bref, intense et sensuel, marque la naissance d'une passion qui va faire basculer le destin de la jeune femme.

SAMEDI 3 JUILLET | BORDEAUX

Bibliothèque Mériadeck, fonds patrimoniaux
12h40

85 Cours Maréchal Juin

Avec plus de 500 000 livres anciens, la bibliothèque municipale de Bordeaux est l'une des bibliothèques les plus riches de France. Si le site de Mériadeck a été construit en 1991, la bibliothèque municipale a été fondée en 1803. Ses collections précieuses sont l'héritage de l'ancienne bibliothèque de l'Académie, créée à Bordeaux au XVIII^e siècle, des collections du clergé confisquées sous la Révolution, et des nombreuses acquisitions effectuées depuis deux siècles. En pénétrant dans la réserve habituellement inaccessible au public, vous découvrirez 1000 ans d'histoire du livre.

Port du masque obligatoire

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UN AUTEUR | UN TEXTE

La Bibliothèque enchantée

Mohammad Rabie

Traduit de l'arabe par Stéphanie Dujols, Actes Sud, 2019

Texte choisi par la bibliothèque Mériadeck

Lecture par Gaëlle Battut

Mohammad Rabie est né au Caire en 1978. Ingénieur de formation, il est l'auteur de trois romans dont *La Bibliothèque enchantée* paru chez Sindbad/Actes Sud en 2019, pour lequel il obtient le premier prix littéraire du Sawiris Cultural Award en Égypte.

Chaher, jeune fonctionnaire du ministère des «Biens de mainmorte», se voit confier une mission inhabituelle : rédiger pour la forme un rapport sur une bibliothèque oubliée du Caire que l'Etat veut raser pour faire passer une nouvelle ligne de métro. Il se décide pourtant à mener sérieusement son enquête et, peu à peu, tout un monde mystérieux et labyrinthique s'ouvre à lui dans cette bâtisse délabrée et poussiéreuse où les ouvrages sont entassés sans cotation ni indexation et où l'on trouve des traductions dans toutes les langues imaginables.



SAMEDI 3 JUILLET | BORDEAUX

Hôtel de la Marine

14h30

9 Place de Tourny

En 1758 la municipalité de Bordeaux décide de reloger l'Ecole Charitable des Dames de la Foi, s'étant donné pour mission d'enseigner gratuitement aux jeunes filles pauvres. En 1763, la municipalité cède au Roi le bâtiment en l'état en compensation d'une dette contractée par la municipalité à l'occasion de la Guerre de Sept ans pour la construction d'un navire de guerre, « le Bordelais ». Les travaux d'adaptation du bâtiment pour en faire l'Hôtel de la Marine sont engagés en 1764 et durent quatre ans. Si certaines parties du bâtiment ont connu des transformations pour s'adapter aux besoins de l'administration, sa vocation n'a pas évolué.

Port du masque obligatoire

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UN AUTEUR | UN TEXTE

En mer

Toine Heijmans

Traduit du néerlandais par Danielle Losman, 10/18, 2014

Texte choisi par la bibliothèque Mériadeck

Lecture par Alexandre Cardin

Toine Heijmans est né en 1969 à Nimègue, dans l'Est des Pays-Bas. En 1995, il a rejoint la rédaction du journal *De Volkskrant*, à Amsterdam. Il est également l'auteur de trois ouvrages de non-fiction : *La Vie Vinex*, *Die Asielmachine*, qui se compose de témoignages de demandeurs d'asile aux Pays-bas et *Respect !*. *En mer* est son premier roman.

À bord de son voilier, Donald vogue. Trois mois durant, il écume la mer du Nord dans le silence et la solitude. Avant de retrouver sa femme qui l'attend, c'est Maria, sa fille de sept ans, qui le rejoint pour la dernière étape. Maria s'amuse à tenir la barre comme elle coiffe ses Barbies. Mer étale, complicité : la traversée s'annonce idyllique. Mais rapidement, les nuages noirs se profilent à l'horizon, et Donald semble de plus en plus tourmenté. Jusqu'à cette nuit cauchemardesque où le pire se produit...

SAMEDI 3 JUILLET - BORDEAUX

Hôtel de Nesmond, salon des batailles

15h20

17 bis rue Vital Carles

En 1907 l'Hôtel de Nesmond devient la résidence officielle des préfets de la Gironde et s'inscrit comme un patrimoine emblématique de Bordeaux et plus largement de l'histoire de France depuis 1630.

En septembre 1914, Paris est menacé et le Gouvernement s'établit une première fois à Bordeaux. Le Président de la République, Raymond Poincaré, s'installe à l'Hôtel de Nesmond, où le Conseil des ministres se réunit chaque jour. En 1940, l'Histoire se répète avec Albert Lebrun, alors président. Au cours du XX^{ème} siècle, de nombreux présidents de la République française, dont le général de Gaulle ou plus récemment Emmanuel Macron, y ont séjourné.

Port du masque obligatoire

UN AUTEUR | UN TEXTE

À l'ouest rien de nouveau

Erich Maria Remarque

Traduit de l'allemand par A. Hella et

O. Bournac, Nouveau cabinet cosmopolite, 1994

Texte choisi par la bibliothèque Jean de La Ville de Mirmont

Lecture par Mathieu Ehrhard

Erich Maria Remarque (1898-1970) est l'un des auteurs allemands les plus lus au monde. Il s'exile dès 1931 et en 1938, la nationalité allemande lui est retirée. Après de longs séjours aux États-Unis où il fréquente le Tout-Hollywood, il finit par rentrer en Europe à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

En 1928, E. M. Remarque commet donc le sacrilège de donner pour la première fois la vision de cette jeunesse sacrifiée, à laquelle il appartenait. Plus de glorification des faits d'armes, mais l'omniprésence de la mort et le tableau de l'Apocalypse. Le livre est interdit. Il deviendra un film mythique, que les autorités allemandes essaieront d'interdire également. Mais la puissance d'évocation de cette œuvre est telle qu'elle résiste à toute censure. Elle incarne si justement la bêtise et la cruauté infinies des hommes qu'on pense forcément au désastre des conflits suivants.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

SAMEDI 3 JUILLET | BORDEAUX

Hôtel de Nesmond, jardin d'hiver

16h00

17 bis rue Vital Carles

En 1907 l'Hôtel de Nesmond devient la résidence officielle des préfets de la Gironde et s'inscrit comme un patrimoine emblématique de Bordeaux et plus largement de l'histoire de France depuis 1630.

En septembre 1914, Paris est menacé et le Gouvernement s'établit une première fois à Bordeaux. Le Président de la République, Raymond Poincaré, s'installe à l'Hôtel de Nesmond, où le Conseil des ministres se réunit chaque jour. En 1940, l'Histoire se répète avec Albert Lebrun, alors président. Au cours du XX^{ème} siècle, de nombreux présidents de la République française, dont le général de Gaulle ou plus récemment Emmanuel Macron, y ont séjourné.

Port du masque obligatoire

UNE AUTEURE | UN TEXTE

Elizabeth et son jardin allemand

Elizabeth von Arnim

Traduit de l'anglais par François Dupuigrenet
Desroussilles, Salvy, 1989

Texte choisi par Lettres du monde

Lecture par Stéphanie Cassignard

Elizabeth von Arnim est née en 1866, sous le nom de May Beauchamp. Après la mort de son mari, elle se consacre aux mondainités, et rencontre de nombreux poètes et hommes politiques. Elle résida successivement en Suisse et aux Etats-Unis, où elle mourut en 1941.

Elizabeth et son jardin allemand raconte la passion d'une femme pour son jardin. En un an, l'héroïne s'efforce de créer un environnement unique qui lui sert de refuge. Là s'expriment la liberté et l'amour qui lui sont refusés par ailleurs. Épouse anglaise d'un comte prussien, mère de trois petites filles, Elizabeth aspire à une vie plus riche en émotions. Écrit sous la forme d'un journal intime, ce roman restitue le rythme des saisons : l'épanouissement de ce jardin « à soi » se mêle à la vie intime et sociale d'Elizabeth qui affronte son existence avec une pointe d'humour provocateur. Paru anonymement à Londres en 1898, ce récit autobiographique, grand succès lors de sa publication, fut redécouvert dans les années 1980 avec le reste de l'œuvre d'Elizabeth von Arnim.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

SAMEDI 3 JUILLET | BÈGLES

Cité numérique

17h30

2 rue Marc Sangnier

La Cité Numérique c'est une histoire de transformation !
C'est sur le site de l'ancien Tri postal de Bègles que se dresse aujourd'hui la Cité Numérique. Soucieux de conserver l'âme et l'histoire du lieu, l'architecte Alexandre Chemetoff a fait de l'existant une force : toute La Cité Numérique est un véritable écosystème qui se déploie sur 3 bâtiments de 25 000 m² et plus de 8 500 m² d'espaces extérieurs. Ayant pour ambition d'être un accélérateur d'innovations pour les acteurs du digital et imaginée comme un laboratoire de projets économiques, culturels et éducatifs, elle accueille et répond aux besoins de tous les professionnels de la start-up à la multinationale, du secteur public au secteur privé.

Merci de vous munir d'un masque, si le port de celui-ci reste obligatoire en extérieur au-delà du 30 juin.

Lecture qui s'inscrit dans le cadre de *Été près de chez vous*.

UN AUTEUR | UN TEXTE

Blade Runner

Phillip K. Dick

Traduit de l'anglais par Sébastien Guillot,

Editions J'ai Lu, 2014

Texte choisi par la bibliothèque de Bègles

Lecture par Jérôme Thibault

Aucun auteur de science-fiction n'a laissé derrière lui d'œuvre plus personnelle que Philip K. Dick. En une quarantaine de romans et près de deux cents nouvelles, adaptés plus de quatre-vingts fois au cinéma, il a littéralement transcendé les frontières du genre.

Le mouton n'était pas mal, avec sa laine et ses bêlements plus vrais que nature – les voisins n'y ont vu que du feu. Mais il arrive en fin de carrière : ses circuits fatigués ne maintiendront plus longtemps l'illusion de la vie. Il va falloir le remplacer. Pas par un autre simulacre, non, par un véritable animal. Deckard en rêve, seulement ce n'est pas avec les maigres primes que lui rapporte la chasse aux androïdes qu'il parviendra à mettre assez de côté.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.



SAMEDI 3 JUILLET | BÈGLES

Piscine « Les Bains »

18h30

14 Rue Carnot

Edifice emblématique de Bègles mêlant modernité des infrastructures et architecture « Art-Déco » remarquable, notre piscine municipale vous accueille à travers un panel d'activités ludiques et sportives à partir de 3 ans : aire de motricité, hammam, aquagym, éveil aquatique, cours de natation et pratiques en clubs... Avec un espace de restauration « bio » pour les gourmets et un institut Soins du Corps, Les Bains encouragent et développent le « sport pour tous » et le « bien-être actif » à tous les âges de la vie.

Port du masque obligatoire

Lecture qui s'inscrit dans le cadre de *Été près de chez vous*.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UNE AUTEURE | UN TEXTE

Vertige de l'eau

Zinaïda Polimenova

Vu par Armelle de Sainte Marie,

Editions du Chemin de fer, 2020

Texte choisi par la bibliothèque de Bègles

Lecture par Mathieu Ehrhard

Zinaïda Polimenova est née en 1974 en Bulgarie. Diplômée de l'université de Sofia en Histoire et théorie de la culture, elle part en 1997 pour Paris où la pousse son destin. Elle apprend le français, achève sa formation à l'EHESS et devient ingénieur d'études à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle coordonne des programmes de recherche en histoire de l'art.

Sia s'enfonce la première dans l'eau chlorée, suivie de Théa, puis de Dora. Les trois femmes nagent tout leur soûl, toute leur rage, jusqu'à l'apaisement des mouvements réguliers, jusqu'à retrouver leur souffle. Tout à coup, les éclairages de la piscine s'éteignent. La halle olympique plonge dans le noir. Elles restent dans l'eau et regardent, toutes les trois, le plafond de verre, à travers lequel s'étend, en profondeur, le centre d'un deuxième lieu enfoui, quelque part, dans la nuit glacée.



DIMANCHE 4 JUILLET | BORDEAUX

Musée d'Aquitaine, Bibliothèque

10h30

20 Cours Pasteur

La Ville de Bordeaux construit sa Faculté des Lettres et des Sciences entre 1881 et 1885 sous la direction de l'architecte Charles Durand. Dans les années 1970, les universités déménagent vers le campus en périphérie de Bordeaux. Le musée d'Aquitaine est alors situé dans l'aile sud de l'actuel musée des Beaux-arts et nécessite plus d'espace pour ses collections. Après des travaux d'aménagement, le musée d'Aquitaine s'installe dans les anciens locaux de la Faculté des Lettres et des Sciences en 1986. La collection de livres du musée prend naturellement place dans l'ancienne bibliothèque du bâtiment. Elle conserve aujourd'hui plus de 30 000 documents en lien avec les collections exposées.

Port du masque obligatoire

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UN AUTEUR | UN TEXTE

L'étrange bibliothèque

Haruki Murakami

Traduit du japonais par Hélène Morita, 10/18, 2016

Texte choisi par la bibliothèque du musée d'Aquitaine

Lecture par Gaëlle Battut

Né à Kyoto en 1949, Haruki Murakami est le traducteur japonais de Scott Fitzgerald, Raymond Carver et John Irving. Ne supportant pas le conformisme de la société japonaise, il s'est expatrié en Grèce, en Italie puis aux États-Unis. En 1995, il décide de rentrer au Japon. *Kafka sur le rivage* inscrit définitivement Murakami parmi les grands de la littérature.

Japon, de nos jours. Un jeune garçon se rend à la bibliothèque municipale. Jusqu'ici, rien que de très banal, le garçon est scrupuleux, il rend toujours ses livres à l'heure. Cette fois, pourtant, c'est d'abord l'employée qui l'envoie dans une salle qu'il ne connaissait pas. C'est un vieil homme, ensuite, qui le mène par les méandres d'un labyrinthe dans ce qui semble bien être une prison. C'est un homme-mouton qui l'y attend, qui aimerait bien l'aider mais qui redoute le pouvoir du gardien des livres. Enfin, c'est une frêle jeune fille muette qui va l'aider à se libérer de cette bien étrange bibliothèque...

DIMANCHE 4 JUILLET | BORDEAUX

Musée d'Aquitaine, Cour triangulaire

11h15

20 Cours Pasteur

En 1880, l'architecte Charles Durand dessine les plans définitifs de la faculté des sciences et lettres, qui sera inaugurée six ans plus tard. Pour gagner de la place, il a dû ajouter une aile sur le cours Victor-Hugo et ainsi abandonner le projet d'un jardin triangulaire, devenu cette curieuse cour sans affectation particulière. Le musée d'Aquitaine prend possession des lieux en 1987 et implante dans la cour la « fontaine Gouvion », qui provient de l'ancien couvent des Petits-Carmes (quartier Saint-Christoly). Il est aujourd'hui prévu de rouvrir cet espace au public.

Merci de vous munir d'un masque, si le port de celui-ci reste obligatoire en extérieur au-delà du 30 juin.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UN AUTEUR | UN TEXTE

Le Portrait de Dorian Gray

Oscar Wilde

Traduit de l'anglais par Vladimir Volkoff, Gallimard, 2021

Texte choisi par la bibliothèque du musée d'Aquitaine

Lecture par Jérôme Thibault

Né à Dublin, Oscar Wilde (1854-1900) suit de brillantes études, notamment au Trinity College. Personnage de dandy à l'esprit vif et provocateur, il se forge rapidement une réputation parmi la haute société londonienne et se fait l'apôtre de l'esthétisme dans ses poèmes ou ses pièces de théâtre. Il meurt dans la misère en 1900, à Paris.

Dorian Gray, jeune dandy séducteur et mondain, a fait ce vœu insensé : garder toujours l'éclat de sa beauté, tandis que le visage peint sur la toile assumerait le fardeau de ses passions et de ses péchés. Et de fait, seul vieillit le portrait où se peint l'âme noire de Dorian qui, bien plus tard, dira au peintre : « Chacun de nous porte en soi le ciel et l'enfer. »

DIMANCHE 4 JUILLET | BORDEAUX

Musée d'Aquitaine, Salle de la rosace

12h00

20 Cours Pasteur, 33000 Bordeaux

Ayant intégré la collection médiévale du musée d'Aquitaine en 1986, l'impressionnante rosace, désormais emblématique du parcours permanent du musée d'Aquitaine, provient de la façade occidentale de l'église du Couvent des Grands Carmes (fin XIV^e siècle, gothique rayonnant). Appartenant à la période gothique, cette "rose" est constituée de douze rayons et d'un décor basé sur un système original de trois carrés décalés régulièrement. Elle fait cinq mètres de diamètres, cinquante centimètres d'épaisseur, pèse cinq tonnes, et n'est donc exclusivement pas sous alarme. Il s'agit de l'unique rosace présentée à la verticale dans un musée en France et en Europe.

Port du masque obligatoire

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UN AUTEUR | UN TEXTE

Le Nom de la rose

Umberto Eco

Traduit de l'italien par Jean-Noël Schifano, Grasset, 2012
Texte choisi par la bibliothèque musée d'Aquitaine

Lecture par Stéphanie Cassignard

Né dans le Piémont en 1932, titulaire de la chaire de sémiotique de l'université de Bologne, Umberto Eco a enseigné à Paris au Collège de France ainsi qu'à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Il est l'auteur de sept romans, parmi lesquels le célèbre *Nom de la rose*, et de nombreux essais, dont *Comment voyager avec un saumon* et *À reculons comme une écrevisse*.

En l'an de grâce et de disgrâce 1327, rien ne va plus dans la chrétienté. Des bandes d'hérétiques sillonnent les royaumes. Lorsque Guillaume de Baskerville, accompagné de son secrétaire, arrive dans le havre de sérénité et de neutralité qu'est l'abbaye située entre Provence et Ligurie – que tout l'Occident admire pour la science de ses moines et la richesse de sa bibliothèque –, il est aussitôt mis à contribution par l'abbé. La veille, un moine s'est jeté du haut des murailles. C'est le premier des assassinats qui seront scandés par les heures canoniales de la vie monastique. Crimes, stupre, vice, hérésie, tout va advenir en l'espace de sept jours.

DIMANCHE 4 JUILLET | BORDEAUX

Maison Paul Berthelot

14h00

28 rue Ernest-Renan

Ancien rédacteur en chef de la Petite Gironde et du journal illustré bordelais Tourny Noël, Paul Berthelot s'impose comme un précurseur de l'art nouveau dans la ville de Bordeaux. Venez découvrir sa maison, parfait exemple de cet art, et admirer les vitraux de l'atelier Delmas, les peintures murales de Félix Carme et d'Emile Brunet, ou encore le salon chinois.

UN AUTEUR | UN TEXTE

Gatsby le magnifique

F. Scott Fitzgerald

Traduit de l'américain par Jacques Tournier,

Le livre de poche, 1991

Texte choisi par Lettres du monde

Lecture par Alexandre Cardin

Né en 1896 dans le Minnesota, Francis Scott Fitzgerald connaît un succès foudroyant aux États-Unis en 1920 avec son premier roman *L'envers du paradis*. Auteur de *Gatsby Le Magnifique*, il est aussi celui qui lance la carrière d'Ernest Hemingway. Sa vie, qui est associée aux années folles de la «génération perdue», est devenue légendaire. Il meurt en 1940, à Hollywood, au milieu de l'indifférence générale.

Dans les années 1920, le jeune Nick Carraway emménage à Long Island. Dans cette banlieue très huppée de New York, un nom est sur toutes les lèvres : Jay Gatsby. Cet homme richissime organise les soirées les plus somptueuses et les plus extravagantes des alentours, réunissant des centaines de convives et faisant rêver tout le voisinage. Les plus folles rumeurs circulent sur Jay Gatsby et les origines de sa fortune. Mais qui est-il vraiment et pourquoi organise-t-il ces gigantesques réceptions ? Désireux de le découvrir, Nick se glisse parmi les invités dans l'espoir d'approcher cet hôte secret et de percer le mystère qui l'entoure.

Port du masque obligatoire

Nos remerciements à M. et Mme Kerautret, propriétaires de la Maison Paul Berthelot.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

DIMANCHE 4 JUILLET | BORDEAUX

BEC Escrime

15h15

53 Rue Pauline Kergomard

Le BEC Escrime est un bâtiment construit dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il a été construit dans le cadre du renforcement du réseau hydraulique de Bordeaux, lancé par Louis Lancelin, alors directeur des eaux de Bordeaux. En 1944, le réservoir devient un abri anti-aérien. C'est en 1975 que le Bordeaux Etudiants Club escrime rejoint les voûtes de la nouvelle salle André Labatut, où il exerce encore ses activités.

Port du masque obligatoire
Merci de porter des chaussures plates
pour le respect du lieu

UN AUTEUR | UN TEXTE

Le Maître d'escrime

Arturo Pérez-Reverte

Traduit de l'espagnol par Florianne Vidal, Editions Points, 2013

Texte choisi par la bibliothèque Pierre Veilletet

Lecture par Mathieu Ehrhard

Arturo Pérez-Reverte est né à Carthagène, en Espagne en 1951. Diplômé de sciences politiques et de journalisme, il a été grand reporter et correspondant de guerre, notamment pendant la guerre du Golfe, puis en Bosnie. Il partage sa vie entre l'écriture et sa passion pour la mer et la navigation. Il a été élu à l'Académie royale des lettres.

Dans une Espagne secouée par de graves troubles politiques, un maître d'escrime assiste à la lente disparition de son art et des valeurs auxquelles il a été fidèle toute sa vie. En 1868, à Madrid, les mots «honneur» et «honnêteté» agonisent en même temps que le vieux monde, et le maître, réfugié en lui-même, s'applique à mettre au point une botte secrète, imparable, son Graal. Lorsque dans sa salle d'armes apparaît la belle et énigmatique Adela de Otero, sa vie bascule.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.



DIMANCHE 4 JUILLET | BORDEAUX

Pont de la Palombe

17h30

140 rue des Terres de Borde

Rendez-vous devant l'immeuble *Le Prélude*

Le pont de la Palombe est situé dans le quartier Saint Jean-Belcier et constitue l'un des grands équipements réalisés par L'Etablissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique dans le cadre de l'Opération d'Intérêt national initiée en 2010. Ce nouveau franchissement du faisceau ferroviaire constitue un élément clef du projet urbain en permettant de connecter deux futurs quartiers en développement : Amédée Saint-Germain à l'ouest et Armagnac à l'est. Sa mise en service est prévue en 2021. Le nom du pont fait référence à la « palombe bleue », surnom donné au mythique train de nuit, qui relayait Hendaye à Paris via Bordeaux et empruntait le même chemin que le couloir de migration des célèbres oiseaux bleus.

Merci de vous munir d'un masque, si le port de celui-ci reste obligatoire en extérieur au-delà du 30 juin.

Pour permettre à tous de profiter des lectures d'INSITU, nous appliquerons les conditions sanitaires préconisées : distributions de gel hydroalcoolique aux entrées et sorties, distances de sécurité dans les lieux d'accueil, port du masque dans les lieux qui ne pourront pas permettre le respect de ces distances.

UN AUTEUR | UN TEXTE

Un homme heureux

Arto Paasilinna

Traduit du finnois par Anne Colin du Terrail, Denoël et d'ailleurs, 2005

Texte choisi par la bibliothèque Jean de la Ville de Mirmont

Lecture par Stéphanie Cassignard

Arto Paasilinna est né en Laponie finlandaise en 1942. Successivement bûcheron, ouvrier agricole, journaliste et poète, il est l'auteur d'une vingtaine de livres, pour la plupart traduits en français et publié chez Denoël. Citons entre autres *Le Meunier hurlant*, *Le Lièvre de Vatanen*, ou encore *Petits suicides entre amis*.

L'ingénieur Akseli Jaatinen a été chargé de construire un nouveau pont dans le village de Kuusmäki, à l'endroit même où, pendant la guerre civile de 1918, une sanglante bataille – épisode dont la mémoire continue à diviser les habitants de la commune. Dans ce milieu fermé, Jaatinen aura vite fait de s'attirer des inimitiés par ses méthodes peu conformistes. De bisbilles en provocations, les relations se tendent entre les notables locaux et le nouveau venu, qui se fait non seulement rosser et humilier, mais aussi finalement renvoyer de son poste d'ingénieur. Mais Jaatinen n'est pas homme à se laisser faire. Méthodiquement, il met en œuvre une diabolique vengeance dont ses persécuteurs se mordront amèrement les doigts...

TBM DESTINATION CULTURE

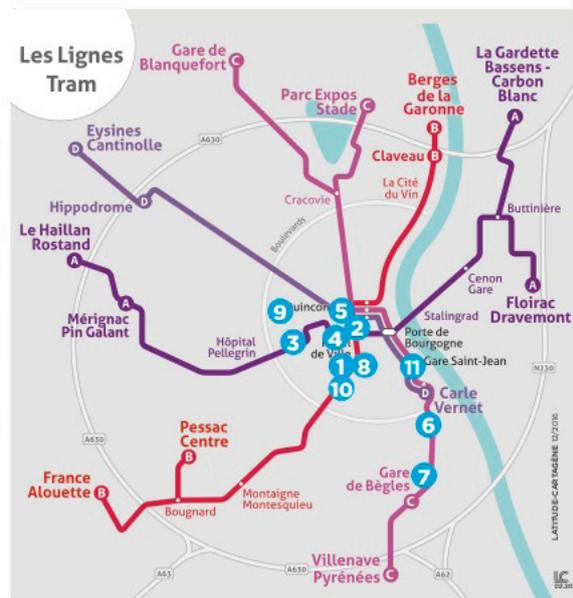
INSITU *Lire le monde, lire ma ville*

→ BORDEAUX - BÈGLES/ Samedi 3 juillet

- 1 10h30 - Chapelle de la Drac / 11h10 - Cloître de la Drac - 54 rue Magendie « Musée d'Aquitaine» B
- 2 11h45 - Temple du Hâ - 23 Rue du Hâ « Hôtel de ville» A B
- 3 12h40 - Bibliothèque Mériadeck, fonds patrimoniaux - 85 Cours Maréchal Juin « Hôtel de police» A
- 4 14h30 - Hôtel de la Marine - 9 Place de Tourny « Quinconces» B C D
- 5 15h20 - Hôtel de Nesmond, salon des batailles / 16h00 - Hôtel de Nesmond, jardin d'hiver 17 bis rue Vital Carles « Hôtel de ville» A « Gambetta - MADD» B
- 6 17h30 - Cité numérique de Bègles - 2 rue Marc Sangnier « La belle rose» C « Brascassat» 11
- 7 18h30 - Piscine "Les Bains" - 14 Rue Carnot « Stade Musard» C

→ BORDEAUX/ Dimanche 4 juillet

- 8 10h30 - Musée d'Aquitaine, bibliothèque
11h15 - Musée d'Aquitaine, cour triangulaire
12h00 - Musée d'Aquitaine, salle de la rosace - 20 Cours Pasteur. « Musée d'Aquitaine» B
- 9 14h00 - Maison Paul Berthelot - 28 rue Ernest-Renan, « Gabriel Delaunay» 2 3
- 10 15h15 - BEC Escrime - 53 Rue Pauline Kergomard, « Bergonié» B « Kergomard» 5
- 11 17h30 - Pont de la Palombe - 140 rue Terres de Borde « Gare Saint-Jean» C D



Allez-y avec TBM



Nos remerciements à Mme et M. Keraret, propriétaires de la Maison Paul Berthelot.

L'association Lettres du monde reçoit à l'année le soutien de :



Contact : lettresdumonde@free.fr

Facebook @FestivalLettresdumonde - Twitter @Lettresmonde33 - Intagram @Lettresdumonde